ثياب السهرة



كَانَ « شَرِيفٌ » و « شَاكِرٌ » أَخَوَيْنِ شَقِيقَيْنِ، ولٰكِنَّ كُلَّ مَنْ يرَاهُمَا كَانَ يظُنُّهُمَا عدُوَّيْنِ لَدُودَيْنِ، لَيْسَ بيْنَهُمَا أُخُوَّةٌ وَلَا صَدَاقَةٌ وَلَا تَسَامُح، فَلَا يَكَادَانِ يَكُفَّانِ عَنِ الشِّجَارِ لَحْظَةً مِنْ نَهَار!

وكَانَا يَسْكُنَانِ فِي دَارٍ جَمِيلَةٍ تُشْرِفُ حَدِيقَتُهَا الْوَاسِعَةُ عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ؛ ولٰكِنَّ هٰذِهِ الْمَنَاظِرَ الْجَمِيلَةَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِمَا لَمْ يَكُنْ لَهَا أَثَرٌ فِي تَرْقِيقِ طِبَاعِهِمَا الْغَلِيظَةِ، فَمَا يَزَالَانِ مُخْتَلِفَيْنِ أَبَدًا، لِسَبَبٍ وَلِغَيْرِ سَبَب...

هٰذَا شَرِيفٌ يَصِيحُ فِي وَجْهِ أَخِيهِ: مَاذَا فِي يَدِكَ؟ إِنَّهُ مِنْدِيلِي، فَلِمَاذَا تَسْتَعْمِلُه؟

فَيَرُدُّ عَلَيْهِ شَاكِر: إِنَّهُ مِنْدِيلِي وَلَيْسَ مِنْدِيلَكَ!

فَيَقُولُ شَرِيف: قُلْتُ إِنَّهُ مِنْدِيلِي!

— وأَنَا أَقُولُ إِنَّهُ مِنْدِيلِي أَنَا لَا مِنْدِيلُكَ!

— أَنْتَ كَذَّاب، و.......

وتَدْخُلُ الْأُمُّ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَيَنْقَطِعُ الشِّجَارُ ويَسْكُتُ الْأَخَوَانِ الْمُتَخَاصِمَانِ وتَهْدَأُ الضَّجَّةُ...

لَقَدْ تَعِبَتِ الْأُمُّ مِنْ كَثْرَةِ النُّصْحِ لَهُمَا، فَهِيَ تَكْتَفِي بِالظُّهُورِ أَمَامَهُمَا حِينَ تَسْمَعُ صِيَاحَهُمَا، فَيَكُفَّانِ عَنِ الصِّيَاحِ ويَهْدَأُ الضَّجِيج.

° ° °

وذَاتَ مَسَاءٍ تَأَهَّبَ الْأَخَوَانِ لِحُضُورِ إِحْدَى الْحَفَلَاتِ، فَلَبِسَا أَفْخَرَ ثِيَابِهِمَا، وعَقَدَ كُلٌّ مِنْهُمَا رَبْطَةَ عُنُقٍ جَمِيلَةً، وأَدْلَى مِنْ جَيْبِهِ مِنْدِيلًا حَرِيرِيًّا زَاهِيَ اللَّوْنِ، فَصَارَا فِي أَبْهَى مَنْظَرٍ وأَجْمَلِ صُورَةٍ؛ ولٰكِنَّهُمَا لَمْ يَكَادَا يَتَّجِهَانِ نَحْوَ بَابِ الْخُرُوجِ حَتَّى سَمِعَا رَشَاشَ الْمَطَرِ فِي الطَّرِيقِ؛ فَقَالَ شَاكِر: مِنَ الْخَيْرِ أَنْ نَحْمِلَ مِظَلَّتَنَا لِنَحْتَمِيَ بِهَا مِنَ الْمَطَرِ، حَتَّى لَا يُفْسِدَ ثِيَابَنَا...

وكَانَ لَهُمَا مِظَلَّةٌ حَمْرَاء، يَسْتَخْدِمَانِهَا مَعًا؛ فَبَحَثَ عَنْهَا شَاكِرٌ فِي مَكَانِهَا فَلَمْ يَجِدْهَا؛ فَقَالَ لِأَخِيهِ: مَاذَا فَعَلْتَ بِالْمِظَلَّةِ يَا شَرِيف؟

قَالَ شَرِيفٌ سَاخِرًا: وَمَاذَا تَظُنُّ أَنِّي فَعَلْتُ بِهَا؟ هَلِ اسْتَخْدَمْتُهَا فِي تَحْرِيكِ السُّكَّرِ بِالشَّاي!

قَالَ شَاكِر: مَا أَغْبَاكَ!.. إِنَّ الْمِظَلَّةَ كَانَتْ فِي مَكَانِهَا أَمْسِ، فَلَا بُدَّ أَنَّكَ أَخَذْتَهَا.

قَالَ شَرِيف: إِنَّنِي لَمْ آخُذْهَا، وَلَا بُدَّ أَنَّكَ أَنْتَ الَّذِي أَخَذْتَهَا.

قَالَ شَاكِر: إِنَّنِي لَمْ أُغَادِرِ الدَّارَ مُنْذُ يَوْمَيْنِ؛ فَمَاذَا تَظُنُّ أَنَّنِي فَعَلْتُ بِهَا؟

قَالَ شَرِيف: رُبَّمَا كُنْتَ تُطَارِدُ بِهَا الْقِطَّةَ... أَلَيْسَ هٰذَا مُحْتَمَلًا؟

قَالَ شَاكِر: كَيْفَ يَدْخُلُ فِي عَقْلِكَ أَنْ أَضْرِبَ الْقِطَّةَ الصَّغِيرَةَ الرَّقِيقَةَ بِتِلْكَ الْمِظَلَّةِ الضَّخْمَةِ؟ إِنَّ ضَرْبَةً خَفِيفَةً بِهَا تَقْتُلُهَا. إِنَّكَ أَخَذْتَ الْمِظَلَّةَ وَلَا شَكَّ، فَحَاوِلْ أَنْ تَتَذَكَّرَ مَا فَعَلْتَ بِهَا وأَيْنَ وَضَعْتَهَا.. هَيَّا فَقَدْ حَانَ مَوْعِدُ الْحَفْلَةِ.

قَالَ شَرِيف: اِسْمَعْ يَا شَاكِر.. إِنَّنِي لَمْ آخُذِ الْمِظَلَّةَ



وَلا أعْرِفُ مَكانَها ؛ ومِنَ الْخَيْرِ أنْ تَذْكُرَ أنْتَ أيْنَ أخْفَيْتَهَا !

قَالَ شَاكِر : إنَّنِي لَمْ أُخْفِهَا ، ولِمَاذَا أُخْفِيهَا ؟

قَالَ شَرِيف : لَقَدْ أخْفَيْتَ الْقِطَّةَ مَرَّةً فِي الدُّولَاب ، وَقَدْ قَفَزَتْ فِي وَجْهِي حِينَ فَتَحْتُه !

قَالَ شَاكِر : لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ مُزَاحاً .. ثُمَّ إنَّنِي لَا يُمْكِنُ أنْ أُخْفِيَ الْمِظَلَّةَ فِي الدُّولَاب ، لِأَنَّهَا لَا تَسْتَطِيعُ أنْ تَقْفِزَ فِي وَجْهِك !

قَالَ شَرِيف : أَكُنْتَ تَتَمَنَّى أنَّهَا تَسْتَطِيعُ أنْ تَقْفِزَ فِي وَجْهِي ؟

قَالَ شَاكِرٌ غَاضِباً : نَعَمْ ، أُحِبُّ ذَلِكَ كَثِيراً أيُّهَا الْغَبِيّ !

وأمْسَكَ كُلٌّ مِنْهُمَا بِثِيَابِ أخِيهِ ، وبَدَآ عِرَاكاً حَامِياً ، وَارْتَفَعَ صَوْتَاهُمَا وَاخْتَلَطَا فَلَا يَتَمَيَّزُ صَوْتٌ مِنْ صَوْتٍ وَلَا مَعْنًى مِنْ مَعْنًى ، وَكَادَ شَاكِرٌ يَخْتَنِقُ بِرَبْطَةِ عُنُقِه ، أمَّا رَبْطَةُ عُنُقِ شَرِيفٍ فَصَارَتْ هَلَاهِيل ، كَمَا تَمَزَّقَ الْمِنْدِيلَانِ الْجَمِيلَانِ وَدَاسَتْهُمَا الْأقْدَام ، وفَسَدَ الْقَمِيصَانِ وتَقَطَّعَتْ أزْرَارُهُمَا . . .

وفِي أثْنَاءِ هٰذِهِ الثَّوْرَةِ الْعَارِمَة ، سُمِعَ طَرْقٌ عَلَى الْبَابِ ثُمَّ انْفَتَح ، ودَخَلَ « مَاجِدٌ » ، وأخُوهُ ، وأُخْتُه ، فِي ثِيَابٍ أنِيقَةٍ نَظِيفَة . . .

قَالَ مَاجِدٌ وَهُوَ يَنْظُرُ إلَى الْأخَوَيْنِ فِي ثِيَابِهِمَا الْمُشَعَّثَة : مَاذَا ؟ . . . لَقَدْ سَمِعْتُ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ صِيَاحاً مُزْعِجاً ، وَطَرَقْتُ الْبَابَ مَرَّاتٍ فَلَمْ يَفْتَحْ لِي أحَد . . . وهٰذَا الْمَنْظَرُ الَّذِي أرَاه ! . . .

قَالَ شَرِيف : لَقَدْ أخَذَ شَاكِرٌ الْمِظَلَّةَ وَلَا يَعْرِفُ أيْنَ وَضَعَهَا ؟

قَالَ شَاكِر : إنَّهُ كَذَّاب ... هُوَ الَّذِي أخَذَهَا ويَكْذِب !

قَالَ مَاجِد : لَقَدْ جِئْتُ لِأَرُدَّ لَكُمَا الْمِظَلَّةَ الَّتِي اسْتَعَرْتُهَا أمْس ، فَقَدْ كُنْتُ فِي طَرِيقِي إلَى الْمَدْرَسَةِ حِينَ بَدَأَ الْمَطَرُ يَنْهَمِر ، وَكُنْتُ قَرِيباً مِنْ دَارِكُمَا ، فَاسْتَعَرْتُهَا ، وَجِئْتُ الْآنَ لِأَرُدَّهَا . . .

ثُمَّ أسْنَدَ الْمِظَلَّةَ إلَى الْحَائِطِ وَانْصَرَفَ مَعَ أخِيهِ وأُخْتِه ...

قَالَ شَاكِر : إذَنْ فَأنْتَ لَمْ تَأْخُذِ الْمِظَلَّةَ يَا شَرِيف !

قَالَ شَرِيف : وَلَا أنْتَ يَا أخِي !

قَالَ شَاكِر : مَا كَانَ أشَدَّ غَبَاوَتَنَا ! لَقَدْ فَسَدَتْ ثِيَابُنَا فَلَا نَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ بِهَا وَلَا أنْ نَحْضُرَ الْحَفْلَة !

قَالَ شَرِيف : إنَّنِي آسِفٌ يَا أخِي ، لَقَدْ ظَلَمْتُكَ وَظَلَمْتُ نَفْسِي !

قَالَ شَاكِر : هٰذَا حَقّ ، ولٰكِنَّنَا قَدْ كَسَبْنَا شَيْئاً عَظِيماً ، هُوَ أنَّنَا لَنْ نَتَعَارَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ أبَدًا .





ملخص ما سبق : كان أبو محمد الكسلان ولداً يقضى حياته نائماً ، ثم اشترى له أحد التجار قرداً كان سبب غناه، حتى تزوّج ابنة الحاكم، ولكنها اختفت فى ليلة العرس ، فضرب فى البلاد باحثاً عنها ، ورأى ثعبانين يقتتلان ، فقتل الأسود ، فظهر له عملاق ، وقال له : إننى أخو الثعبان الأبيض ، وسوف يذهب بك أحد عبيدى إلى زوجتك ، ونصحه ألا يتكلم ، وخالف الكسلان النصيحة ، فسقط فى البحر ، وأنقذه بعض البحارة الصينيين . . .

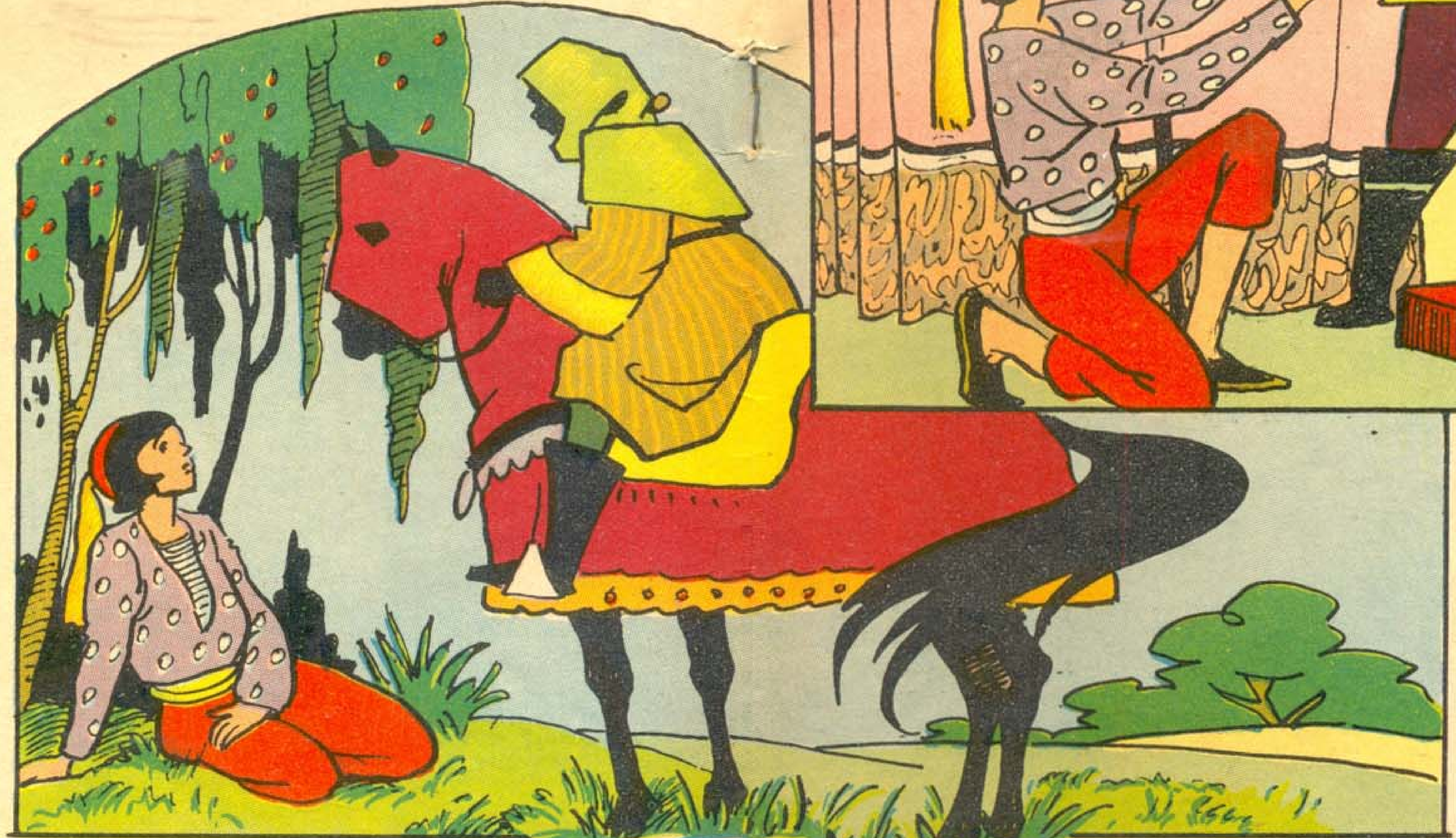
أبو محمد الكسلان

● ذهب البحارة بأبى محمد إلى ملكهم ، وكان ملكاً مثقفاً ، يجيد عدة لغات ، فلما قصّ عليه الكسلان قصته، قال له : إنك الآن فى بلاد الصين يا بنىّ ، وبينك وبين بلادك سفر طويل شاق ، فابْقَ بيننا ضيفاً عزيزاً مكرّماً حتى يقضى الله أمراً كان مفعولاً . . .

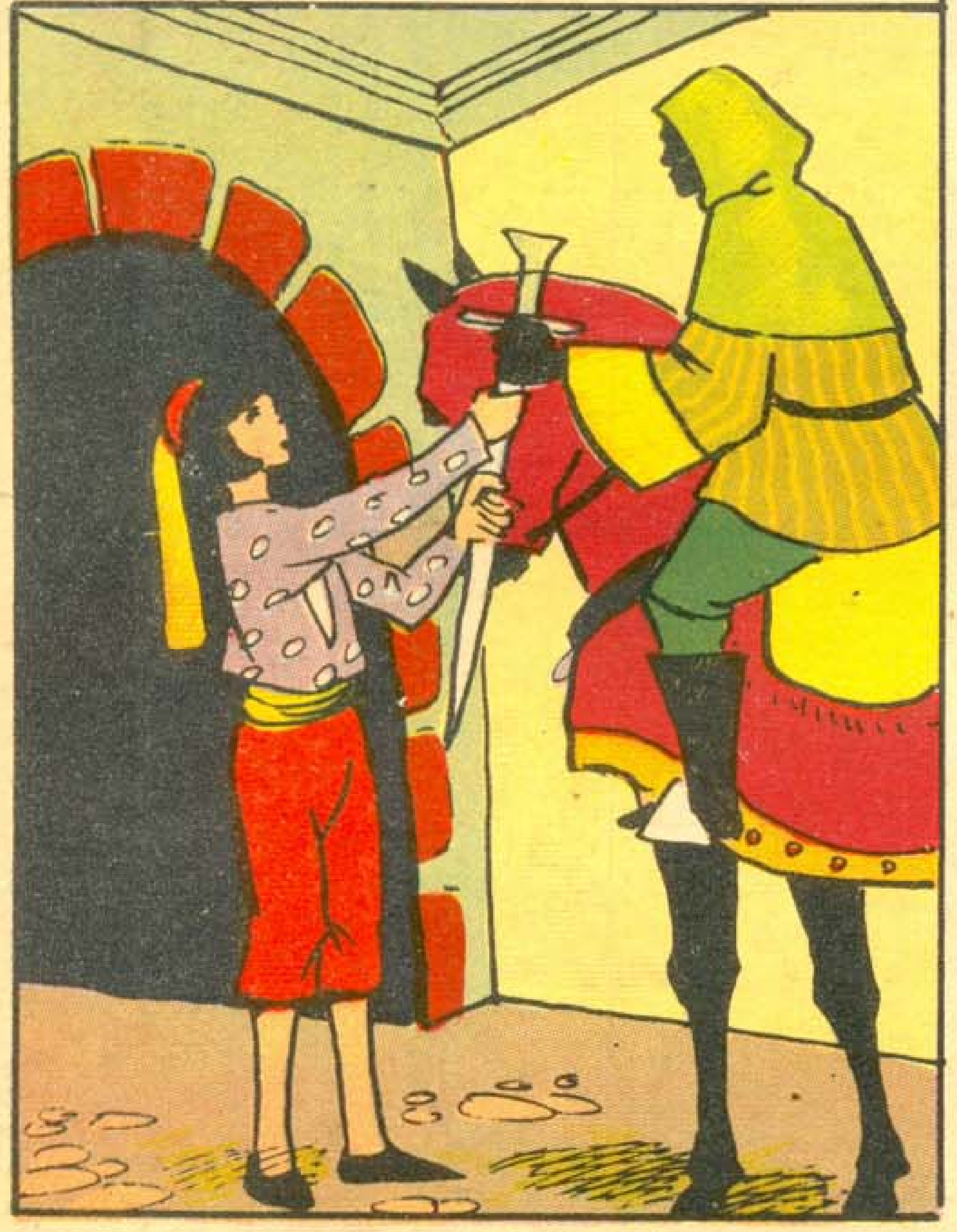


● كان أبو محمد متعباً حزيناً، فقرّر أن يبقى فى هذه المدينة، مؤمناً أن بعد العسر يسراً ، وأن بعد الضيق فرجاً . وأعرب لملك الصين عن جزيل شكره على فضله وإحسانه ؛ لأن الملك أمر أن يقيم أبو محمد فى بيت خاص قريب من قصره ، وأن يجرَى عليه كل شهر قدْرٌ من المال ، ليعيش عيشة طيبة . . .

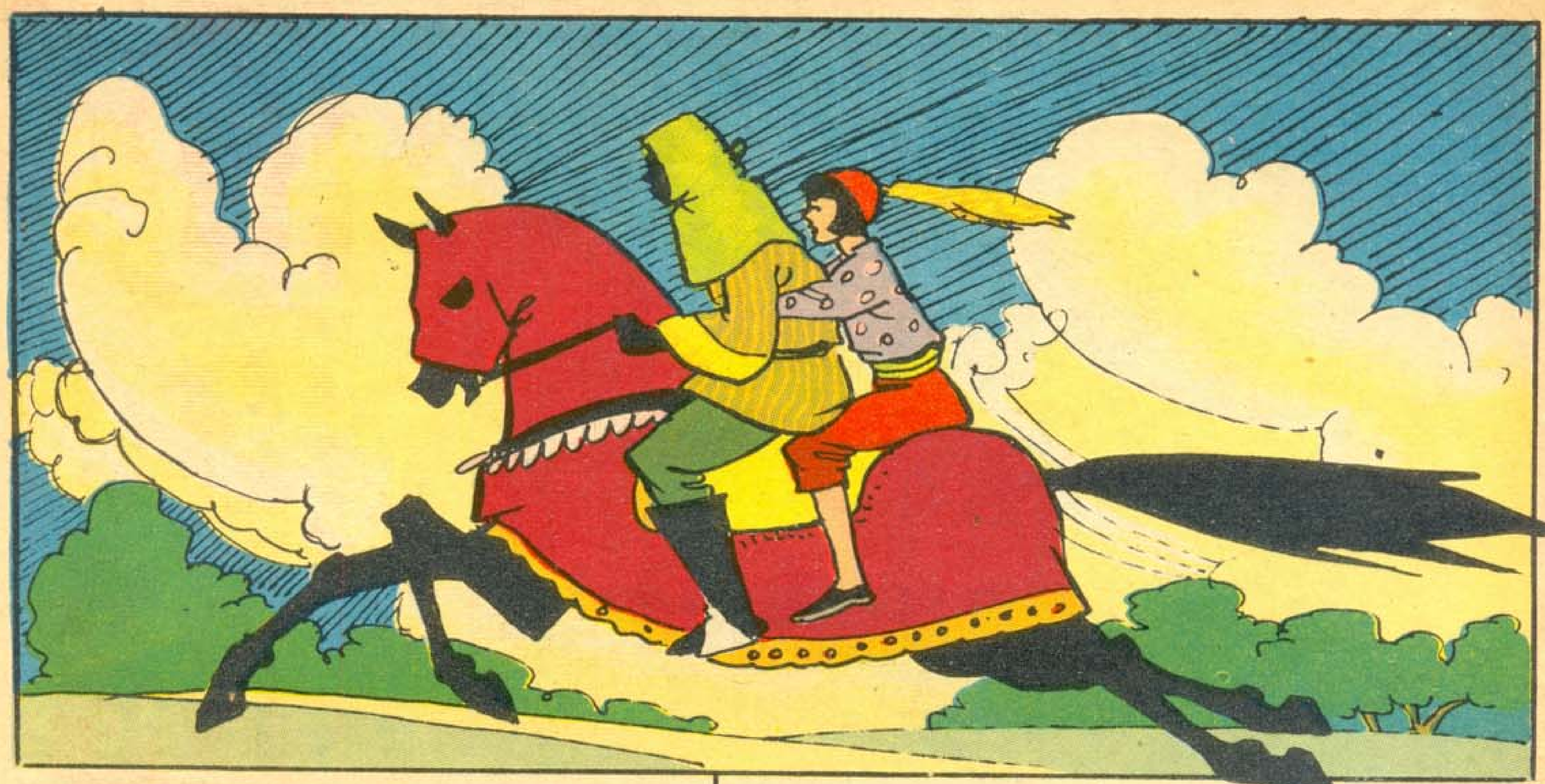
وعاش أبو محمد فى بلاد الصين لا يشغله إلا التفكير فى زوجته ولا يهمه إلا غيابها عنه ليلة عرسهما ...



● ومرّ شهر وأبو محمد مقيم بالمدينة ، حتى إذا كان ذات يوم يتنزه على شاطئ أحد الأنهار ، وقد جلس بجوار شجرة ضخمة، رأى فارساً على فرس عجيب يقترب منه ، حتى إذا صار أمامه وقف وحيّاه ، وقال له : إننى أخو الثعبان الأبيض الذى أنقذته وقتلت عدوّه الأسود . . .



● وقال الفارس لأبى محمد : إنك تعيش الآن بالقرب من البلدة التى فيها زوجتك ، فهل تحب أن أذهب بك إليها ؟ فوثب الكسلان واقفاً وقال : أرجوك ... فقال الفارس : اركب خلفى . فقفز الكسلان إلى ظهر الفرس ، فطار بهما حتى مدخل المدينة، فودّع الفارس أبا محمد وأعطاه سيفاً سحرياً . . .



طرائف عن الحيوان :
الطائر ذو المنقار الطويل (التوكان)



فى غابات بلاد المكسيك، بأمريكا الشمالية ، يعيش التوكان ، وهو طائر ذو منقار طويل ضخم ، حتى ليظن من يراه أنه لا يستطيع الاحتفاظ بتوازنه ، ولكن هذا المنقار خفيف مفيد إذ أن به أسناناً كأسنان المنشار ، فيقطّع الثمار التى يزدردها الطائر ويمكّنه من الحصول عليها دون عناء . . .

ركن الرياضة



بإشراف
المدرب الرياضى إسكندر قرالى

تمرينات



التمرين الأول

وقوف . ثنى الرقبة أماماً وخلفاً مع الاحتفاظ بالذقن للداخل .



التمرين الثانى

وقوف . ثنى الرقبة على الجانبين بالتبادل



التمرين الثالث

وقوف فتحاً . الذراعان مرفوعتان عالياً . ثنى الجذع على الجانبين مع الضغط على كل جانب مرتين لزيادة مدى الحركة .

يجب ملاحظة عدم ثنى الجذع للأمام .



التمرين الرابع

رقود . اليدان مشبكتان خلف الرقبة . ثنى الركبتين وضمهما على الصدر .

يجب ملاحظة عدم وضع القدمين على الأرض عند خفضهما فى أثناء التمرين .

ركن التعارف

* حسين سلامة – بيروت . لبنان . صندوق البريد رقم ٢٨٠٤ – السن ١٣ سنة . الهواية : جمع الطوابع ومطالعة القصص .

* محمد حسنى إبراهيم أبو زيد . طرف إبراهيم أبو زيد . وزارة الأشغال . الخرطوم – السن ١٤ سنة . الهواية : المراسلة وجمع الطوابع .

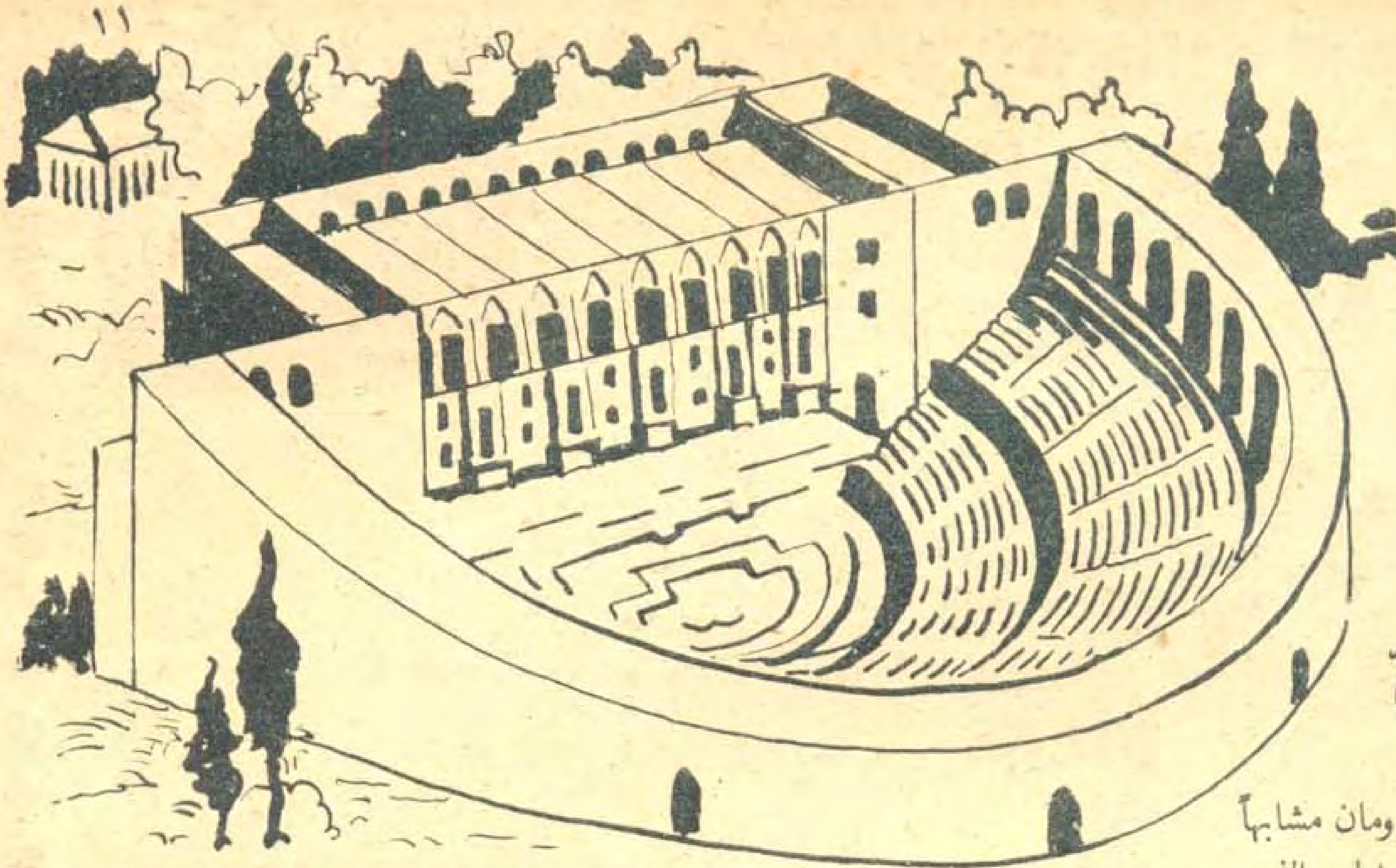
* محمد فريد عبد الفتاح – ٧ عطفة فريد بالشيخ إدريس بالحنفى – السيدة زينب . القاهرة – السن ١٥ سنة . الهواية : الصحافة .

* محمد بن الحاج على المجبرى – مقهى الحاج على المجبرى . بنى غازى – ليبيا . السن ١٧ سنة . الهواية : كرة القدم ، والمراسلة ، وجمع صور الأصدقاء .

* محمد البعباع – شارع البعباع نمرة ٢٥ . بنى غازى . ليبيا . السن ١٧ سنة . الهواية : الرياضة ، والرسم ، والتصوير وجمع صور الأصدقاء .

* عبد اللطيف مبروك – المدرسة الصناعية بالمدينة المنورة . المملكة العربية السعودية . الهواية : الكشافة ، والمراسلة ، وجمع الطوابع .

المسرح في التاريخ



المسرح الروماني

بنى المسرح فى عهد الرومان مشابهاً للمسرح الإغريقى ، إلا أن الجزء الذى كان الممثلون يؤدون فيه أدوارهم كان متصلا بالجزء المعدّ لجلوس المتفرجين ، ثم أصبح المسرح مبنىً مستقلا يواجه المقاعد المدرجة التى يجلس عليها النظارة ، وكان له ثلاثة مداخل للممثلين . ومما كان يزيد فى روعة البناء الضخم وجماله ما اشتمل عليه من تماثيل وأعمدة ونقوش مختلفة . . . .



ومع أن الرومان كانوا يعيدون تمثيل المسرحيات التى كان الإغريق يمثلونها ، فإنهم لم يصلوا إلى مدى ما وصل إليه الإغريق من عبقرية فى التمثيل الدرامى ، ولم يكن للممثل الرومانى ما كان للممثل الإغريقى من منزلة عالية ومقام عظيم ، لأن أكثر ممثلى الرومان كانوا عبيداً ينظر الناس إليهم بازدراء واحتقار . . .

وكان الرومان يميلون بطبعهم إلى الروايات العنيفة التى تدور حول البطولة والحرب ، فقد كانت المسرحية تدور حول البراعة فى القتال والانتصار على الأعداء . . .

أما الأقنعة التى كان الإغريق يضعونها على وجوههم فقد اختفت تقريباً فى عهد الرومان ، ولم يعد الممثلون يلجأون إليها إلا فى بعض التمثيليات القديمة .

وفى عهد الرومان ظهر نوع جديد من التمثيليات كان يعتمد على الإشارات والحركات الإيقاعية والرقص ، وكان الممثلون فى هذه التمثيليات الغنائية يلبسون ثيابهم العادية المختلفة الألوان ، ويساعدهم « كورس » فى الغناء . . .

ثم تدهور المسرح الرومانى فى أواخر عهد الإمبراطورية الرومانية شيئاً فشيئاً حتى ظهرت المسيحية فأخذت تحاربه ، فعجّلت بنهايته ، حتى لفظ أنفاسه الأخيرة فى القرن الرابع الميلادى .

ردود قصيرة

• محمد صفر حسن . الكويت .

– أشكر لك تحيتك اللطيفة ، وقد أرسلت إليك صورة رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، الرئيس جمال عبد الناصر . . .

• محمد بن عبد الله التميمى . زنجبار .

– أرسلنا إليك صورة رئيس الجمهورية العربية المتحدة ، وصورة الرئيس شكرى القوتلى ، مع أطيب التمنيات .

• سليمان عبد المحسن البداح . الكويت .

• عاطف جميل حريرى . بيروت .

• حمادى الحوينى . تونس .

– قيمة الاشتراك فى « سندباد » تجدونها منشورة فى الصفحة الثانية .

• عبد الوهاب أحمد العامر . الأحساء . المملكة العربية السعودية .

– اقتراحاتك بعضها موضع البحث ، وبعضها الآخر موضع التنفيذ .

• مجدى ميلاد حنا . شبرا .

– تستطيع الحصول على ما ينقصك من أعداد سندباد من مكتبات « مؤسسة المطبوعات الحديثة » بالفجالة أو شبرا .

• على سعد . مدرسة الصباح للبنين . الكويت .

– نرجو أن نجيب طلبك فى فرصة قريبة .

أمتنا العربية
الحروب الصليبية

مؤامرات على صلاح الدين



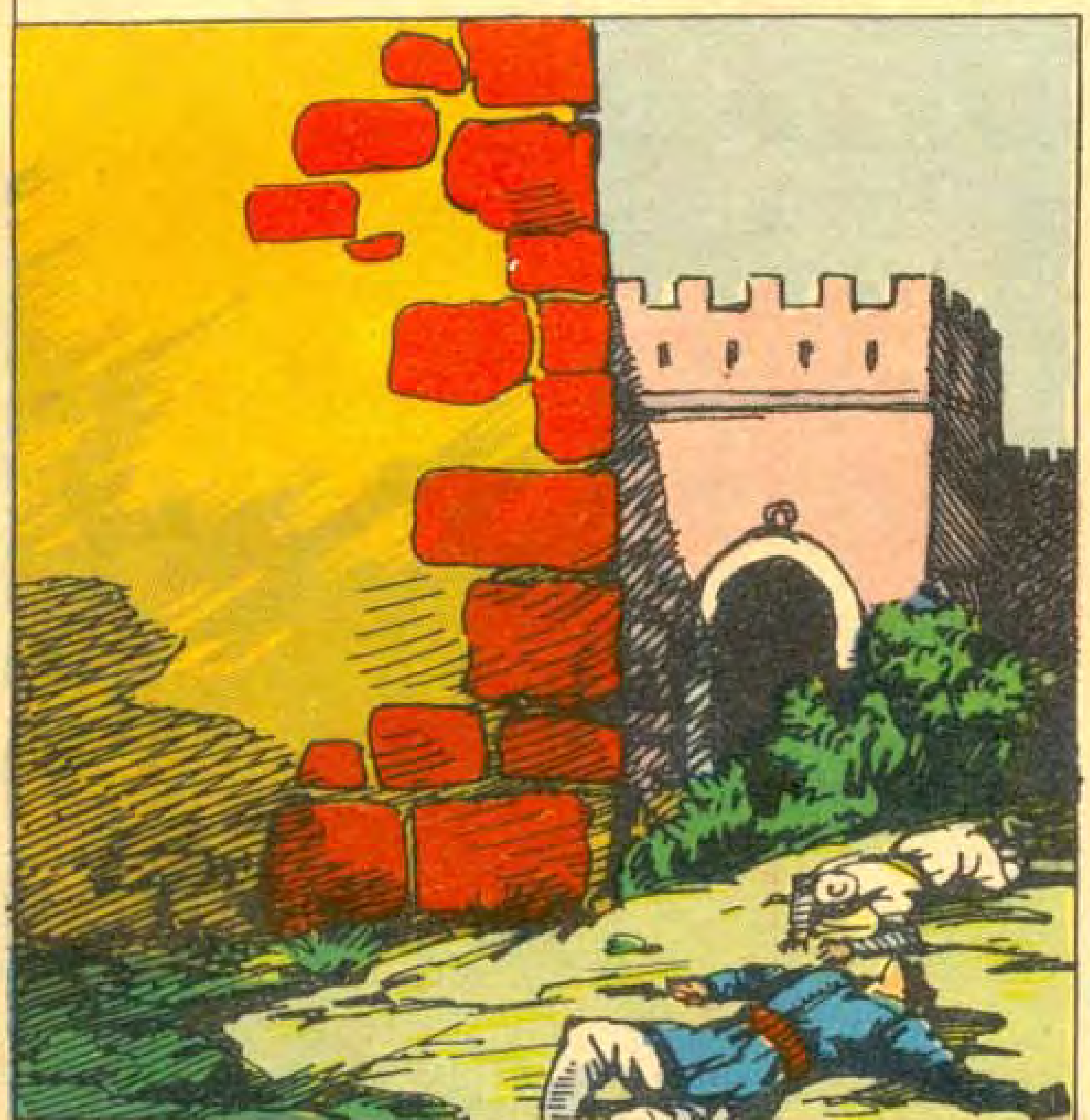
١ – كان نجاح صلاح الدين الأيوبى فى جمع كلمة العرب ، سبباً لأحقاد الصليبيين ، والطامعين الخونة من العرب ، فتآمروا على قتله !



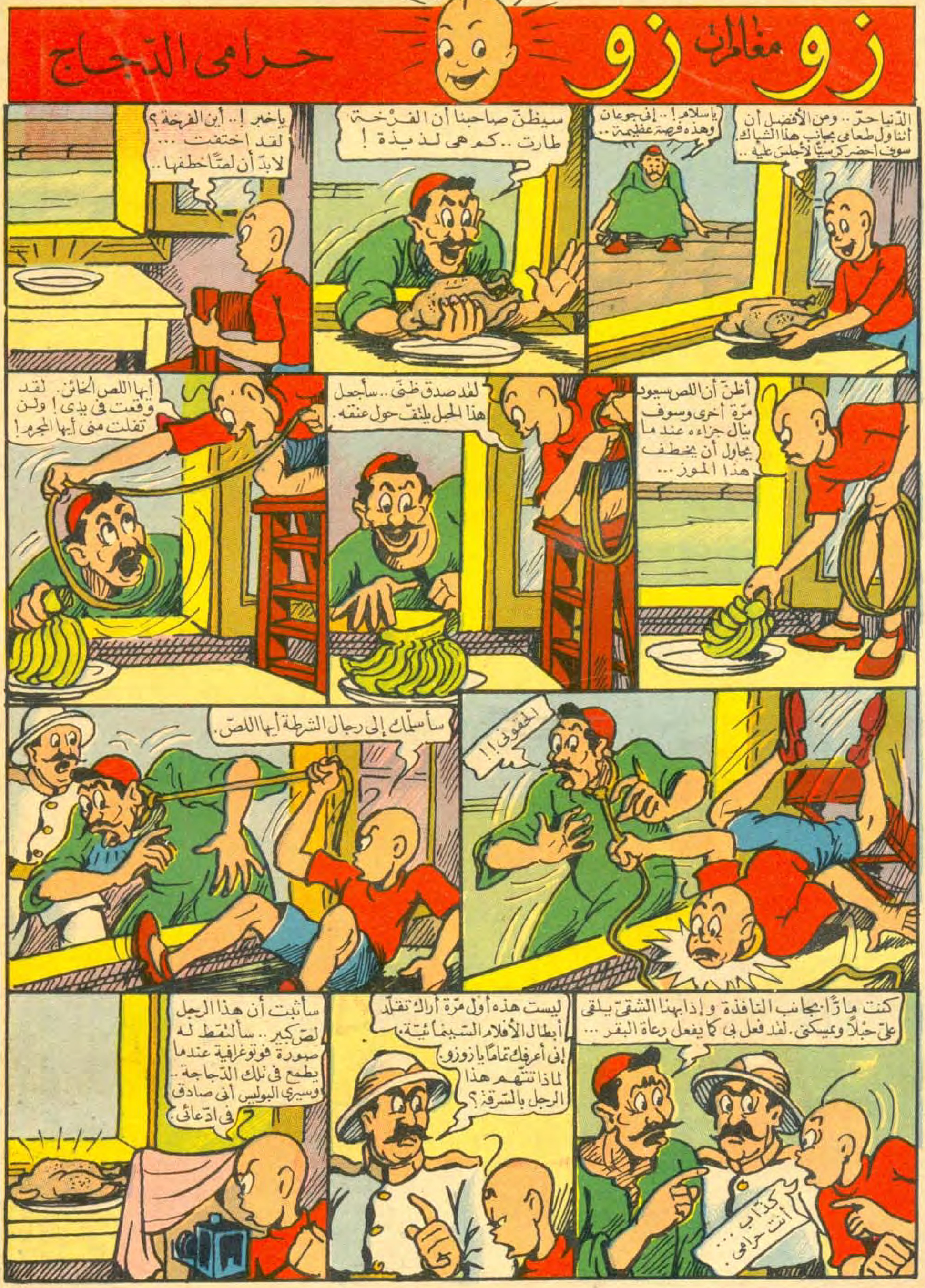
٢ – وأخفقت محاولات الخونة لاغتيال صلاح الدين ، وارتدت السهم إلى الصليبيين ، فقُتل منهم أمير طرابلس ، وزميله أمير بيت المقدس .



٣ – وكان زعيم المتآمرين يعيش فى قلعة حصينة بالجبل ، وأتباعه متفرقون فى كل مكان ، وحمام الزاجل يحمل إليه التقارير السرية عن أعدائه !



٤ – وكان أتباعه يطيعونه طاعة عمياء ، بلا مناقشة ، وتأكيداً لذلك كان يأمر بعضهم أن يلقى بنفسه من فوق الحصن ليموت ، فيطيعه !


زوزو مغامرات زوزو
حرامى الدجاج
الدنيا حر .. ومن الأفضل أن أتناول طعامى بجانب هذا الشباك. سوف أحضر كرسيًا لأجلس عليه ..
ياسلام ! .. إنى جوعان وهذه فرصة عظيمة ..
سيظن صاحبنا أن الفرخة طارت .. كم هى لذيذة !
ياخبر ! .. أين الفرخة ؟ لقد اختفت ... لابدّ أن لصًّا خطفها ..
أظن أن اللص سيعود مرّة أخرى وسوف ينال جزاءه عند ما يحاول أن يخطف هذا الموز ...
لقد صدق ظنى .. سأجعل هذا الحبل يلتفّ حول عنقه .
أيها اللص الخائن . لقد وقعت فى يدى ! ولن تفلت منى أيها المجرم !
الحقونى !!
سأسلمك إلى رجال الشرطة أيها اللص .
كنت مارًّا بجانب النافذة وإذا بهذا الشقى يلقى علىّ حبلًا ويمسكنى . لقد فعل بى كما يفعل رعاة البقر ...
كذاب ... أنت حرامى .
ليست هذه أول مرّة أراك تقلّد أبطال الأفلام السينمائية . إنى أعرفك تمامًا يا زوزو . لماذا تتهم هذا الرجل بالسرقة ؟
سأثبت أن هذا الرجل لص كبير .. سألتقط له صورة فوتوغرافية عندما يطمع فى تلك الدجاجة .. وسيرى البوليس أنى صادق فى ادعائى .

نتيجة مسابقة العيد

تلقى « سندباد » من أصدقائه الأولاد فى جميع البلاد أكثر من خمسة آلاف رسالة ، يردّون بها على تهنئته بعيد الأضحى المبارك ، ويشتركون بها فى مسابقته الماضية التى طلب فيها منهم أن يجمّعوا أجزاء صورته الممزقة ، ويرسلوها إليه صحيحة كاملة . . .

ولقد سر « سندباد » أن رأى أصدقاءه يقبلون على مسابقاته إقبالاً طيباً ، مما يدفعه إلى مضاعفة ما يبذل من جهد فى سبيل نفعهم وتسليتهم .

ولقد قام « سندباد » بفرز الآلاف الكثيرة من الرسائل التى بعث بها الأصدقاء من مختلف البلاد ، وبعد أن استبعد ما كان خطأ أو كان ناقصاً ، أجرى القرعة بين من أعادوا صورته إلى حالتها الأولى ، فأسفرت القرعة عن فوز الأصدقاء الآتية أسماؤهم :

فاز بالجائزة الأولى ، وهى عشرة جنيهات ، عبد العال عيد بماوى – الجمهورية العربية المتحدة . . .

وفاز بالجائزة الثانية ، وهى ثمانية جنيهات ، حسن محمود بكر بالإسماعيلية – الجمهورية العربية المتحدة . . .

وفاز بالجائزة الثالثة ، وهى خمسة جنيهات ، محمد حسن سليم بالقاهرة – الجمهورية العربية المتحدة . . .

وفاز بالجائزة الرابعة ، وهى جنيهان مصريان ، محمد أمين محمد الحفنى بجرجا – الجمهورية العربية المتحدة . . .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى لمدة سنة فى مجلة « سندباد » ، وهم :

وفاء بطرس إسحق بشبرا ، القاهرة – الجمهورية العربية المتحدة ، ومرعى شاكر الأشهب ببرقة – المملكة الليبية المتحدة ، وخضر حمزة سالمين ببورسودان – الجمهورية السودانية ، وعادل كامل صديق بالزيتون – الجمهورية العربية المتحدة ، وماهر محمد أبو ربيع بالكويت ، وعبد القادر قبانى بحلب – الجمهورية العربية المتحدة ، وليلى جدع ببيروت – لبنان ، وغازى رومانى بدمشق – الجمهورية العربية المتحدة ، وسمية أصبح بغزة – فلسطين ، وهناء نحلاوى بدمشق – الجمهورية العربية المتحدة . . .

وفاز كل من الأصدقاء العشرة الآتية أسماؤهم باشتراك مجانى لمدة ستة أشهر فى مجلة « سندباد » وهم :

نبيلة محمد راجح بعدن – جنوب الجزيرة العربية ، وكمال زين الدين ببرج البراجنة – لبنان ، ويوسف جورج ميخائيل سليمان بالخرطوم – الجمهورية السودانية ، وبدرية عبد الكريم بالمنامة – البحرين ، ومحمد جبريل محمد بأديس أبابا – الحبشة ، وسهام الصيدانى ببيروت – لبنان ، ومصطفى عطية هجرس بزفتى – الجمهورية العربية المتحدة ، وزهير إميل ترزى بعمان – الأردن ، وتوفيق عبد المجيد بن سعود ببنى غازى – المملكة الليبية المتحدة ، وعايدة شاعر بدمشق – الجمهورية العربية المتحدة .

وإن سندباد ليهنئ أصدقاءه الفائزين ويرجو لهم اطراد التوفيق ، كما يدعو لمن فاتتهم القرعة اليوم أن يحالفهم الحظ فى المسابقات الكثيرة المقبلة . . .

وعلى الفائزين أن يبعثوا إلى :

دار المعارف بمصر

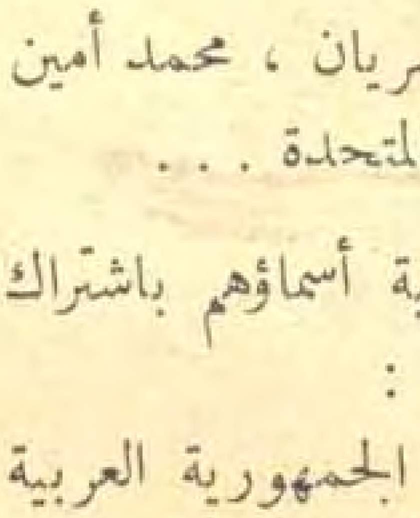
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

بأسمائهم كاملة وعناوينهم واضحة حتى يمكن إرسال جوائزهم إليهم .

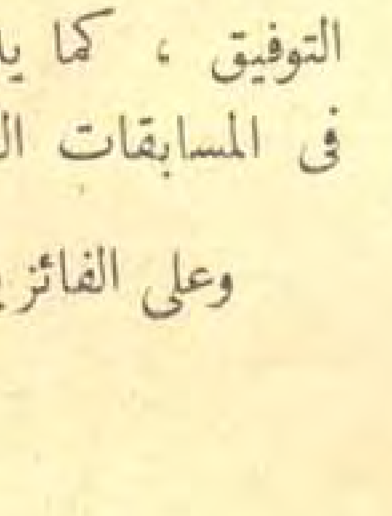
صور من أصدقاء سندباد



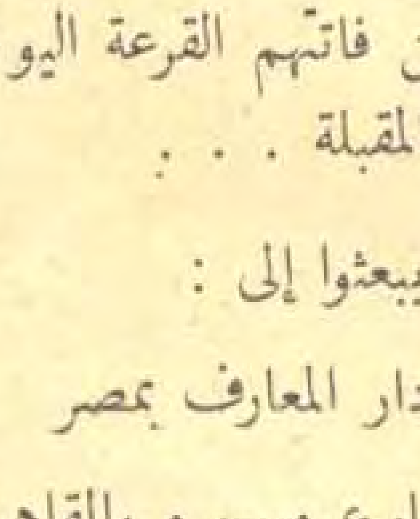
سندباد يهنئ ليلى رشدى بعيد ميلادها



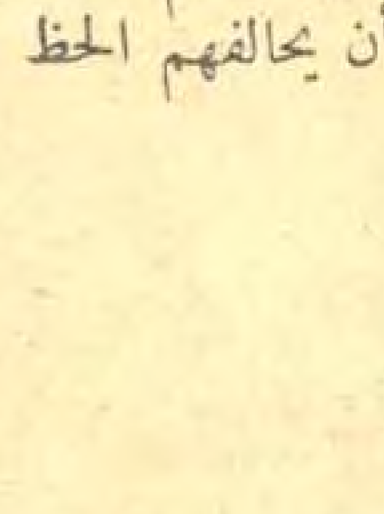
محمد غلايينى



مديحة محمود عبد العزيز



حسين هائل أحمد



ليلى حسين مكى



نادية وهبة



أحمد على رضا



صفاء الدين حسين



عمران حمد عمران

سندباد على الشاطئ

يسر "سندباد" اليوم أن يسعى إلى أصدقائه الذين يقضون عطلة الصيف على شواطئ الإقليم الجنوبي بالجمهورية العربية المتحدة ، ويقدم لهم مسابقته الجديدة :

- "سندباد على الشاطئ" -

والحقيقة أنها ليست مسابقة واحدة ، وإنما هي ست مسابقات : ثلاث مسابقات في الإسكندرية على شواطئ سيدى بشر رقم ٢ ، وسان استفانو ، والمعمورة ؛ ومسابقتان على شاطئ رأس البر ، ومسابقة على شاطئ بور فؤاد ...

- مسابقة كل شاطئ مستقلة عن مسابقة الشاطئ الآخر ، ولها جوائزها الخاصة التي توزع في مساء يوم المسابقة نفسه ...
- الاشتراك في هذه المسابقات مجانًا للناشئة من الجنسين ممن لم تتجاوز سنهم السادسة عشرة ...
- موضوع كل مسابقة من هذه المسابقات : رسم على الرمل أو إقامة تمثال على الرمل .
- كل متسابق يرسم ما يشاء ، أو يقيم تمثاله من المادة التي يختارها .
- المسابقة الأولى تجرى على شاطئ سيدى بشر رقم ٢ يوم الأربعاء ٦ أغسطس سنة ١٩٥٨ فيما بين الساعة التاسعة صباحًا والثانية عشرة ظهرًا ، ويبدأ القيد للاشتراك فيها من يوم ٢٠ يوليو سنة ١٩٥٨ ، وينتهى يوم ٣٠ منه ...
- المسابقة الثانية تجرى على شاطئ رأس البر بجوار فندق "الفوابيه" يوم الأربعاء ١٣ أغسطس سنة ١٩٥٨ فيما بين الساعة ٩ صباحًا و١٢ ظهرًا ، ويبدأ القيد للاشتراك فيها من يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٨ ، وينتهى يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٥٨ ...

- خمس وعشرون جائزة لكل مسابقة -

- توزع جوائز المسابقة الأولى في حفلة خاصة بكازينو سان استفانو في مساء يوم المسابقة نفسه .
- توزع جوائز المسابقة الثانية في حفلة خاصة بكازينو "الفوابيه" في مساء يوم المسابقة نفسه .

الجوائز : الجائزة الأولى : قارب من الخشب (برسوار)

الجائزة الثانية : شمسية للشاطئ .....
الجائزة الثالثة : أدوات صيد السمك
الجائزة الرابعة : مضربان وست كرات من الكاوتش للشاطئ
الجائزة الخامسة : أدوات رسم

الجوائز من ٦ - ١٠ كل منها مجموعة كتب قيمتها جنيهان من مطبوعات دار المعارف للأطفال والناشئة .

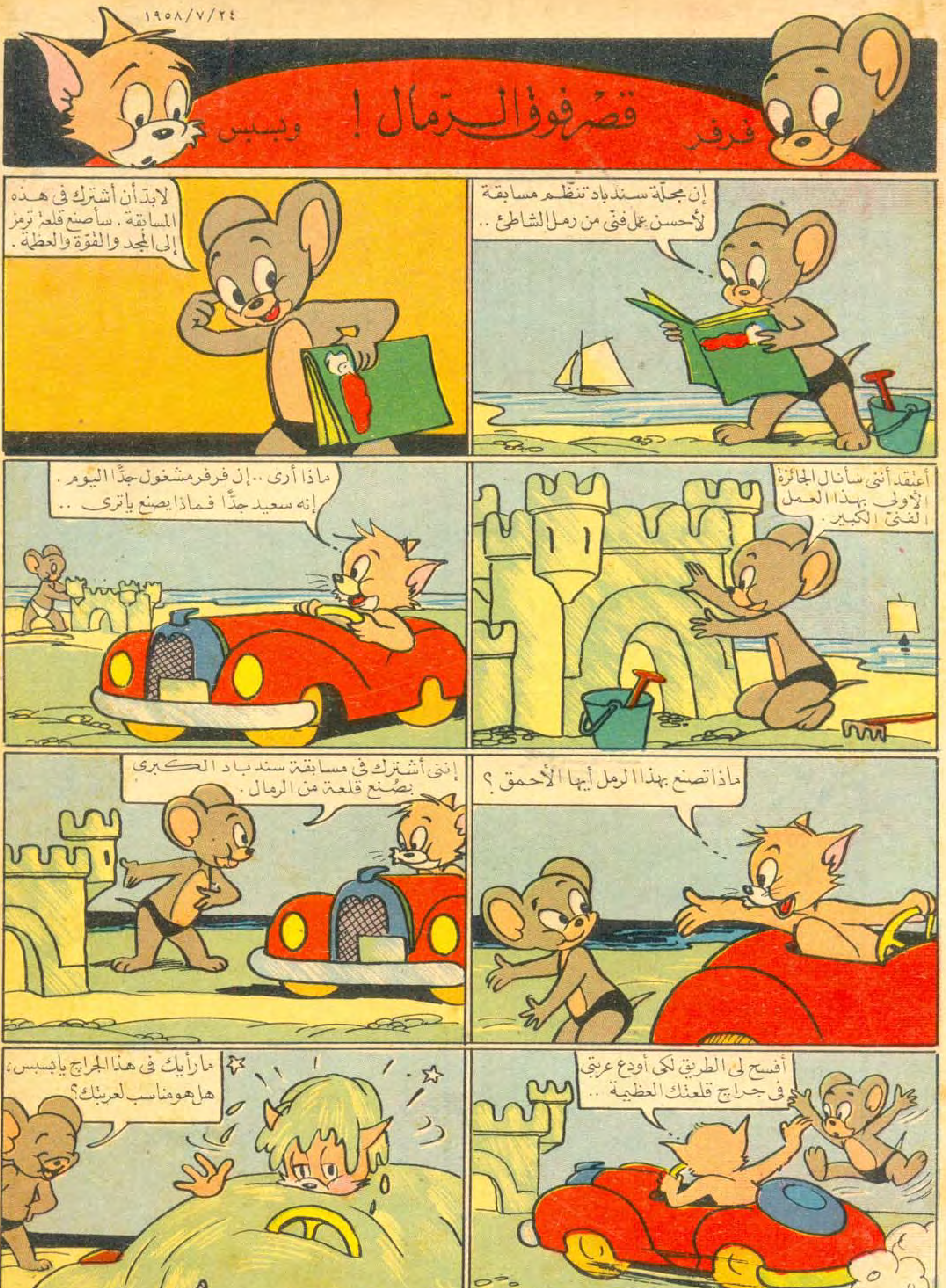
الجوائز من ١١ - ١٥ كل منها اشتراك مجاني لمدة سنة في مجلة سندباد .

١٠ جوائز للترضية كل منها مجلد من مجلدات سندباد

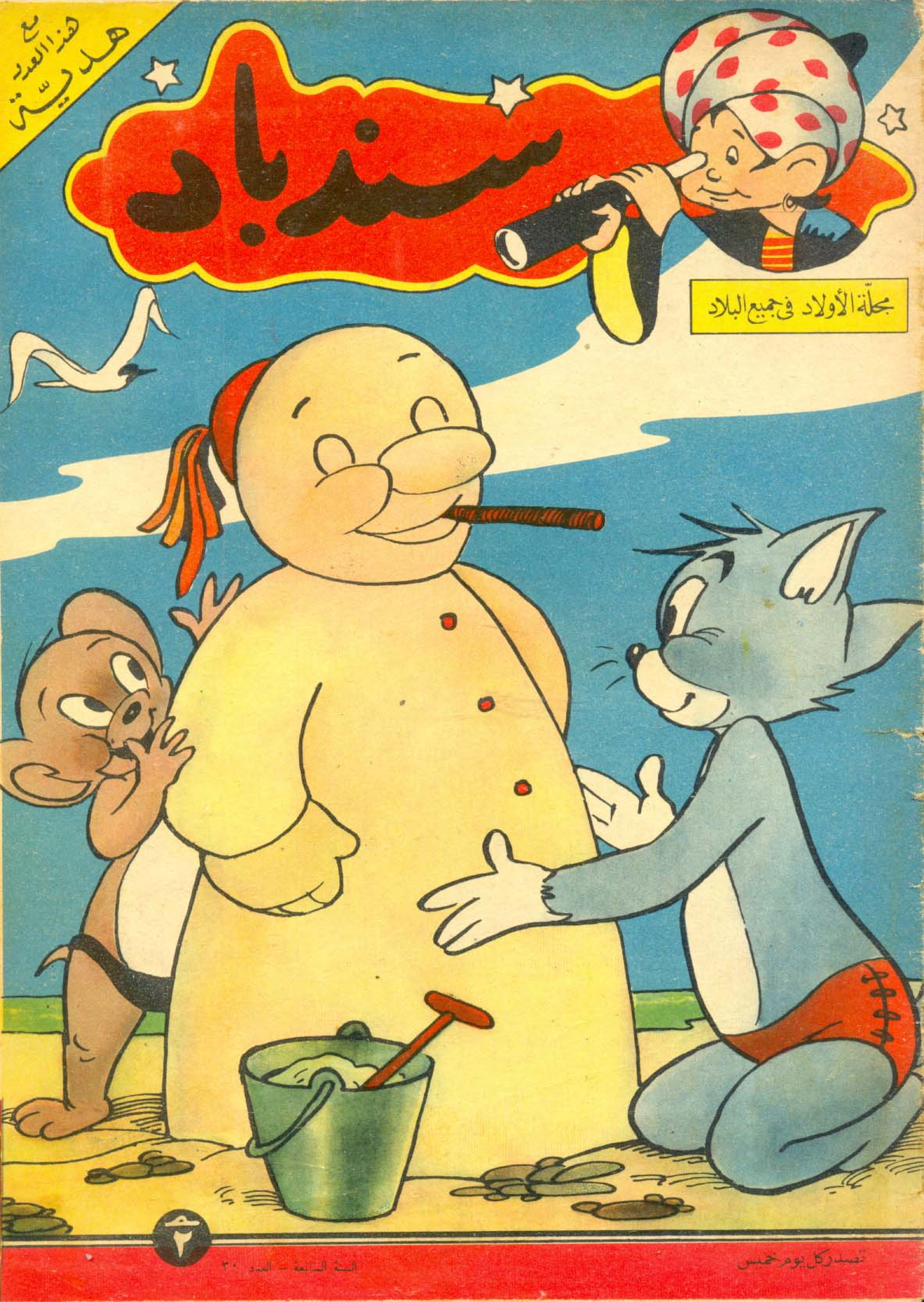
بادر بكتابة طلب اشتراكك في هذه المسابقة واذكر اسمك وعنوانك والشاطئ الذي تريد أن تشترك فيه ، وابعث بطلبك إلى :

- دار المعارف للطباعة والنشر -

- ٥ شارع مسبيرو بالقاهرة -



ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة
دار المعارف للطباعة والنشر



مع هذا العدد هدية
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
٢ مـ
تصدر كل يوم خميس
السنة السابعة - العدد ٣٠



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

تحتفل الجمهورية العربية المتحدة فى هذا الأسبوع بعيدها القومى السادس ، وهو عيد قومى للعرب جميعاً فى كل قطر ؛ لأن كل خير يصيب الجمهورية العربية المتحدة لا بد أن يكون للعرب فى كل قطر نصيبٌ منه . فى مثل هذا الأسبوع منذ ست سنوات ، كان بدء الثورة العربية التحريرية المنتصرة ، التى أزالت الطغيان ، وحطمت الإقطاع ، وأذلت الاستعمار ، ومحَت السيطرة الأجنبية ؛ فكان ذلك النصر الذى أحرزته الثورة ، أول استعلاء القومية العربية ، وبدء انهيار الاستعمار ، وبشرى الوحدة التى تجمع الأمة العربية كلها فى وطن واحد تحت راية واحدة إن شاء الله . . .

سندباد

٢٣ يوليه

أول التاريخ الحديث للأمة العربية

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .

فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة (بالطائرة) ١٢٥ قرشاً صاغاً .

فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش (بالطائرة) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف بالقاهرة

وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد (بنوك) القاهرة





استشيرونى !

● رفعت سعيد جمعة
الكويت

— « أنا من هواة جمع الطوابع ، وقد وصل إلى طابع من طوابع إسرائيل عدوتنا اللدود ، فهل أحتفظ به ياعمتى ؟ »

— نعم ، احتفظ به ، فإن قيمته غداً ستزيد زيادة كبيرة ، حين تزول إسرائيل من الوجود ؛ فيكون هذا الطابع تذكاراً نادراً لحادثة من أشنع الحوادث الوحشية فى التاريخ !

● عدنان قلق — دمشق

— « لقد بدأت العطلة الصيفية ، وأنا لا أدرى كيف أشغل وقت فراغى ، فبماذا تشيرين على ؟ »

— ضع لنفسك برنامجاً ، فيه اللعب الهادئ ، وفيه رحلات قريبة أو بعيدة يصحبك فيها بعض من تثق به من الأصدقاء ، وفيها كل يوم ساعات للقراءة والاطلاع ؛ ولا تنس حظ الرياضة البدنية ، ولو أنك كنت عضواً فى إحدى ندوات سندباد لأتيح لك أن تشترك فى برنامج اجتماعى عام ، تنفع به نفسك ، وتنفع كثيراً من أهلك وجيرانك .

● إياد أمين مدنى — القاهرة

— « لماذا توقف سندباد عن نشر مغامرات السمكة كيتى »

— السمكة كيتى فى عطلة . حين تنتهى عطلتها تعود إلى مغامراتها !

● حسن عبدالله الرضى . الأبيض — الجمهورية السودانية .

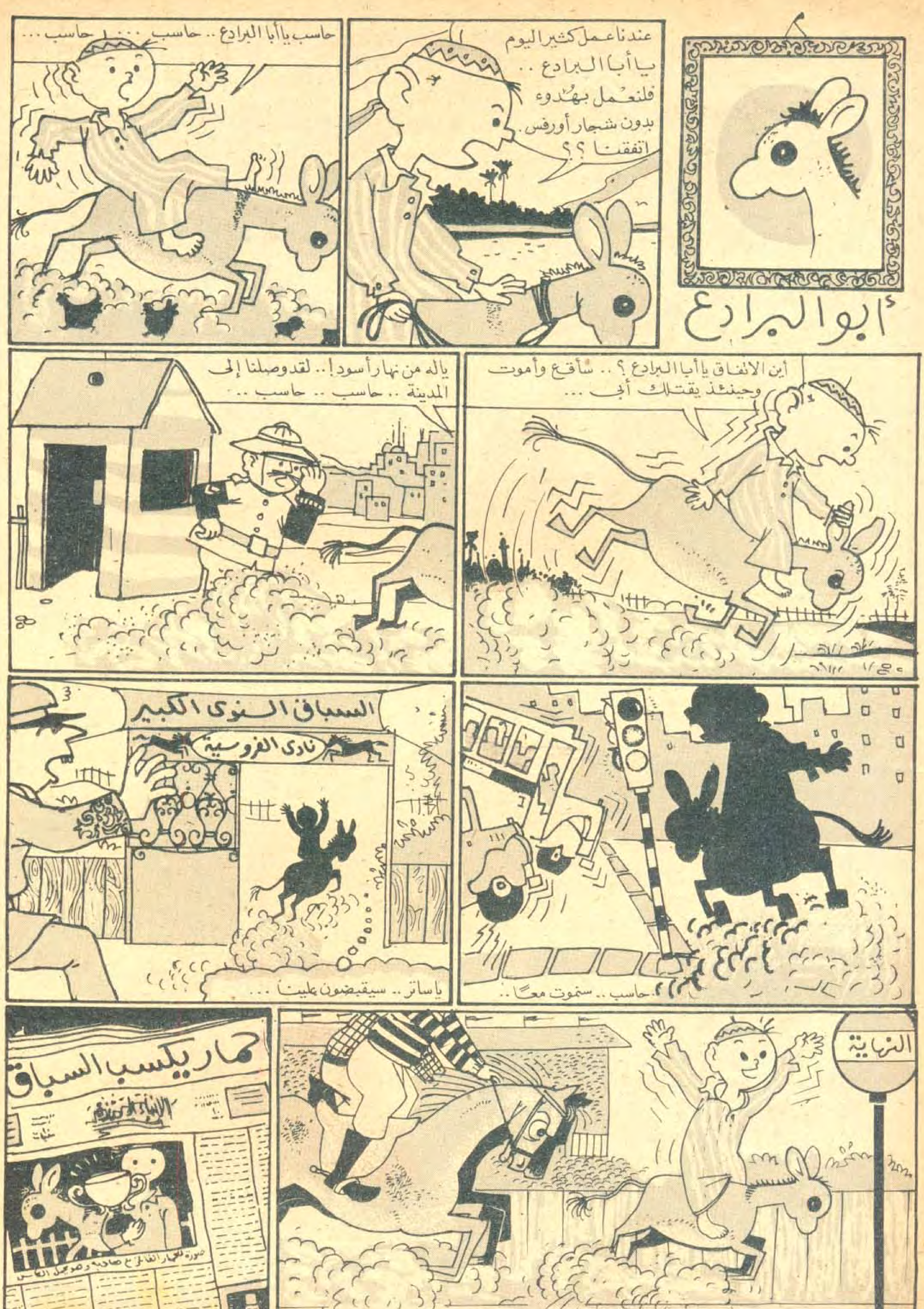
— « من اخترع السيارة ؟ »

— ارجع إلى أعداد سندباد الماضية ، تعرف بتفصيل واف جواب هذا السؤال . نحن لا ننشر موضوعاً واحداً مرتين !

مشيرة

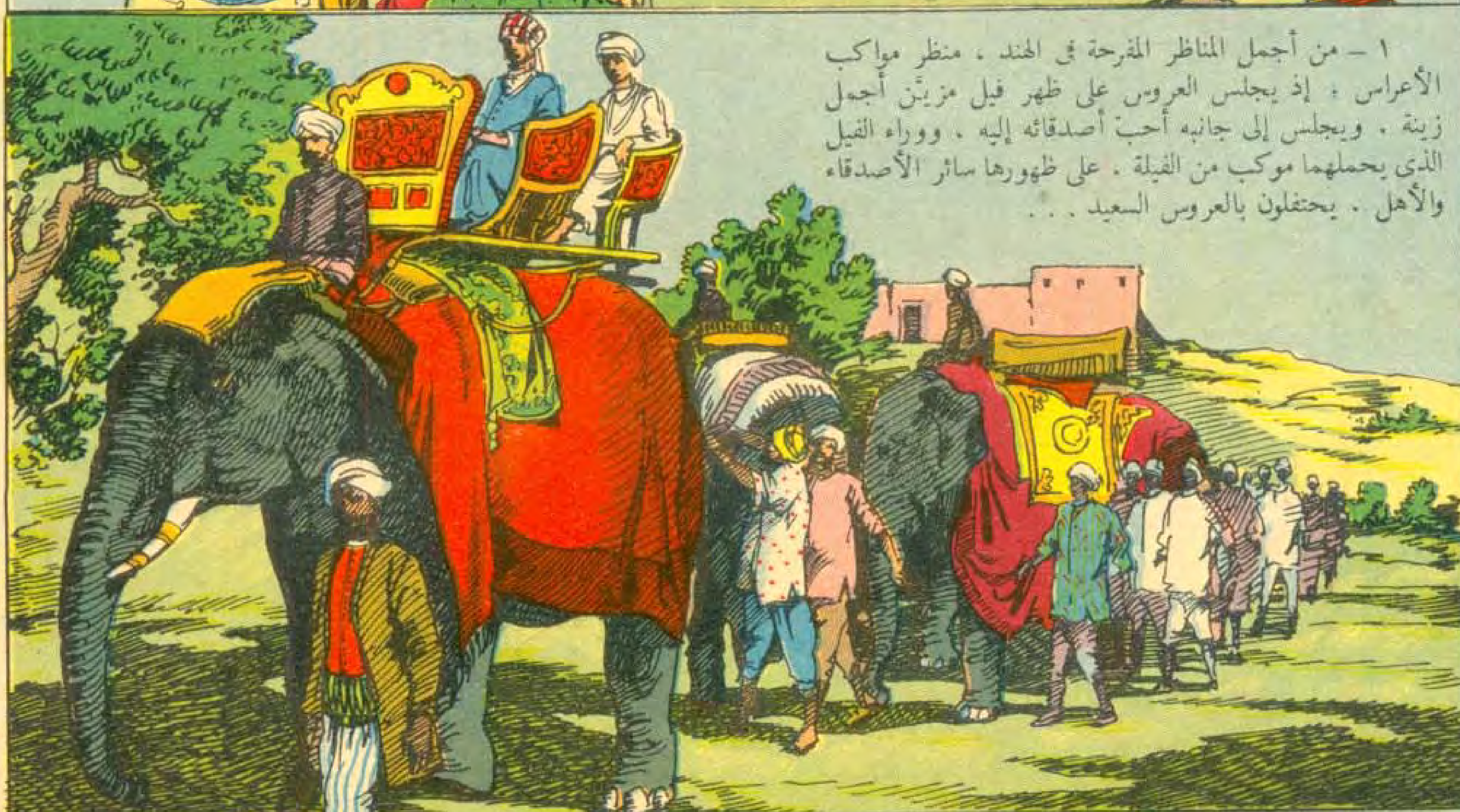
الرحالة طماطم





أبو البرادع
عندنا عمل كثير اليوم يا أبا البرادع .. فلنعمل بهدوء بدون شجار أو رفس. اتفقنا ؟؟
حاسب يا أبا البرادع .. حاسب .... حاسب ...
أين الاتفاق يا أبا البرادع ؟ .. سأقع وأموت وحينئذ يقتلك أبي ...
ياله من نهار أسود! .. لقد وصلنا إلى المدينة .. حاسب .. حاسب ..
حاسب .. سنموت معًا ..
السباق السنوى الكبير
نادى الفروسية
ياساتر .. سيقبضون علينا ...
حمار يكسب السباق
النهاية







٢ – وأهل الهند يزوّجون أولادهم صغاراً . فترى العروس صبيًا لم يكد يفارق مرحلة الطفولة . وعلى رأسه عمامة مزينة بالجواهر . . .



٣ – وتتفنن الراقصات الهنديات فى عرض رقصاتهن البديعة فى حفلات الأعراس ، لإدخال السرور والأنس إلى العروسين الطفلين !!



رحلات سندباد

أراد سندباد أن يشتهر باسم «سندباد جوّى»، كما اشتهر جده فى التاريخ القديم باسم «السندباد البحرى»، فصنع منطاداً وطار به فى الجو مع أصدقائه: صفوان، وحمدان، وهلهال، وكلبه نمرود؛ فسقط بهم المنطاد على شاطئ جزيرة من جزر المحيط، وانقطع ما بينهم وبين العالم... وكان يعيش فى هذه الجزيرة حيوان ضخم، هائل الجثة، كأنه الجبل، اسمه «الديناصور»؛ ففاجأهم ذات يوم فى واد عميق بين الجبال، وأقبل عليهم مزمجراً، ففات هلهال وحمدان، أما سندباد فجثم على رأسه يطعنه بعظمة كالخنجر فى عينيه، وأما صفوان فقبض عليه الوحش ورفعه فى الفضاء...........................



١ – ووجد صفوان نفسه معلقاً فى الفضاء، ومخالب الوحش مطبقة على خصره تكاد تكتم أنفاسه، وهو يستغيث ولا مغيث!



٢ – وظل سندباد متشبثاً برأس الديناصور، وهو يطعنه مشتداً بالخنجر فى عينيه ليفقأهما، فيسيل الدم منهما غزيراً فيصبغ يده!



٣ – فرفع الوحش يده الأخرى إلى سندباد، فأطبق عليه مخالبه كذلك، فصار الاثنان معلقين فى الفضاء، بين مخالبه!



٤ – وأحس صفوان أنفاس الوحش تخرج من فمه الكبير وهو يزمجر غاضباً، كأنها لفحة نار فى مدخل مغارة كبيرة!



٥ – ورأى أنيابه الكبيرة كشعاب الجبل بارزة فى فمه، فتخيل نفسه بعد لحظات بين هذه الأنياب الحادة تطحنه لحماً وعظماً!



٦ – ولكن الديناصور لم يكن بحاجة إلى طعام كهذا؛ فأخذ يحرك يده بصفوان، ثم طوّح به بعيداً فانطلق كقذيفة مدفع!



٧ – واستمر صفوان يطير فى الفضاء منطلقاً من شدة الرمية. فمر بوديان. وسهول. وغابات وأنهار. ثم أخذ يهوى فى المحيط!



٨ – وظن صفوان أنه مستطيع أن يغالب بمهارته فى السباحة تيارات المحيط وأمواجه؛ ولكن سقوطه كان عنيفاً ومن ارتفاع كبير!



٩ – وأخذ صفوان يغوص فى أعماق المحيط، ورأى سمك القرش المفترس، وحيتان المحيط الجبارة، تتهيأ لافتراسه!...